Violino II

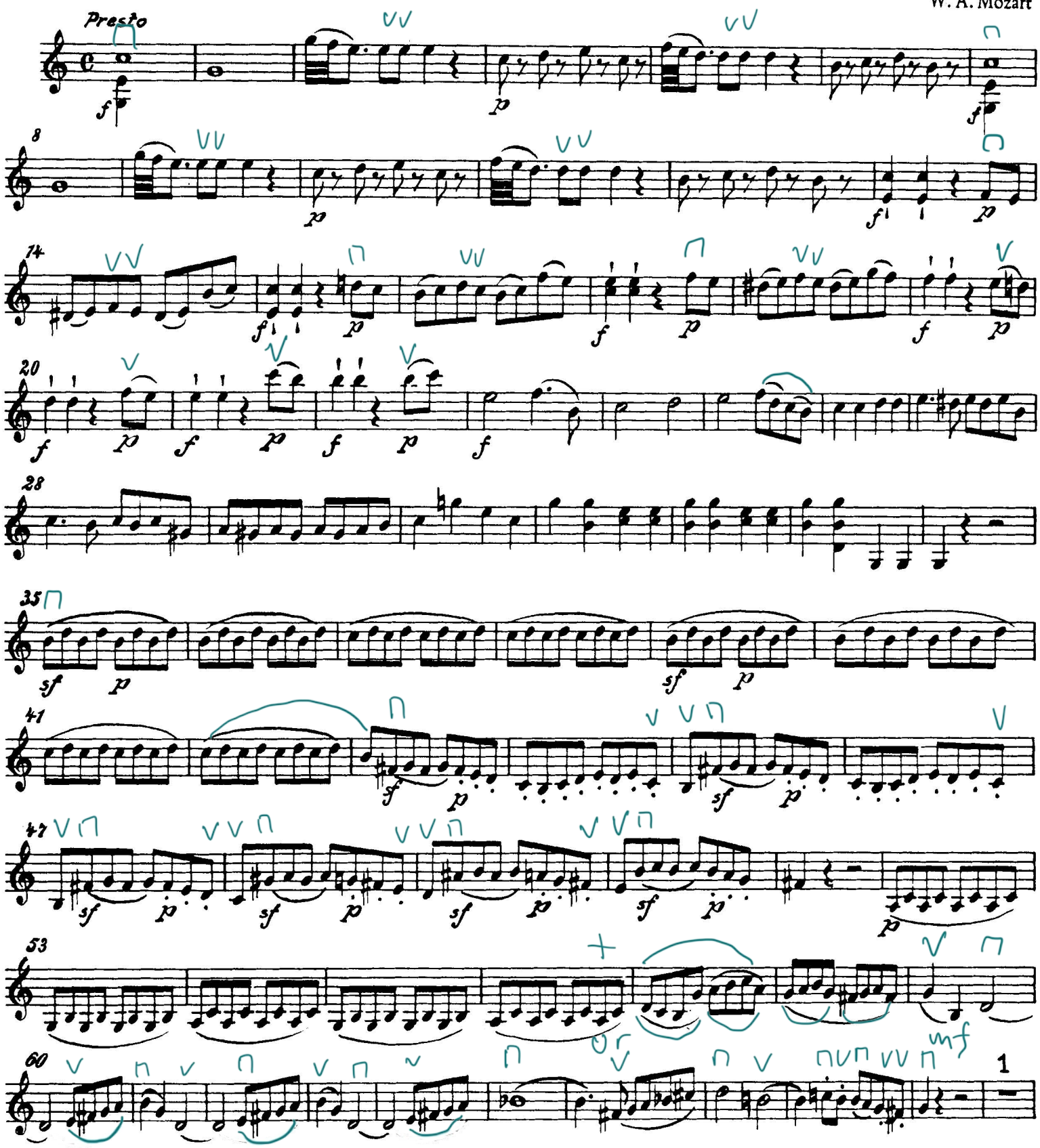
* first 5 lines you play the octave below - when this happens you should play out

Der Schauspieldirektor

Ouverture

W. A. Mozart

Presto



+ 2 options - steven plea choose

Violino II

71 1 1 1 f

78 sf sf sf sf

86

92 2 1

100 1

106

111 p

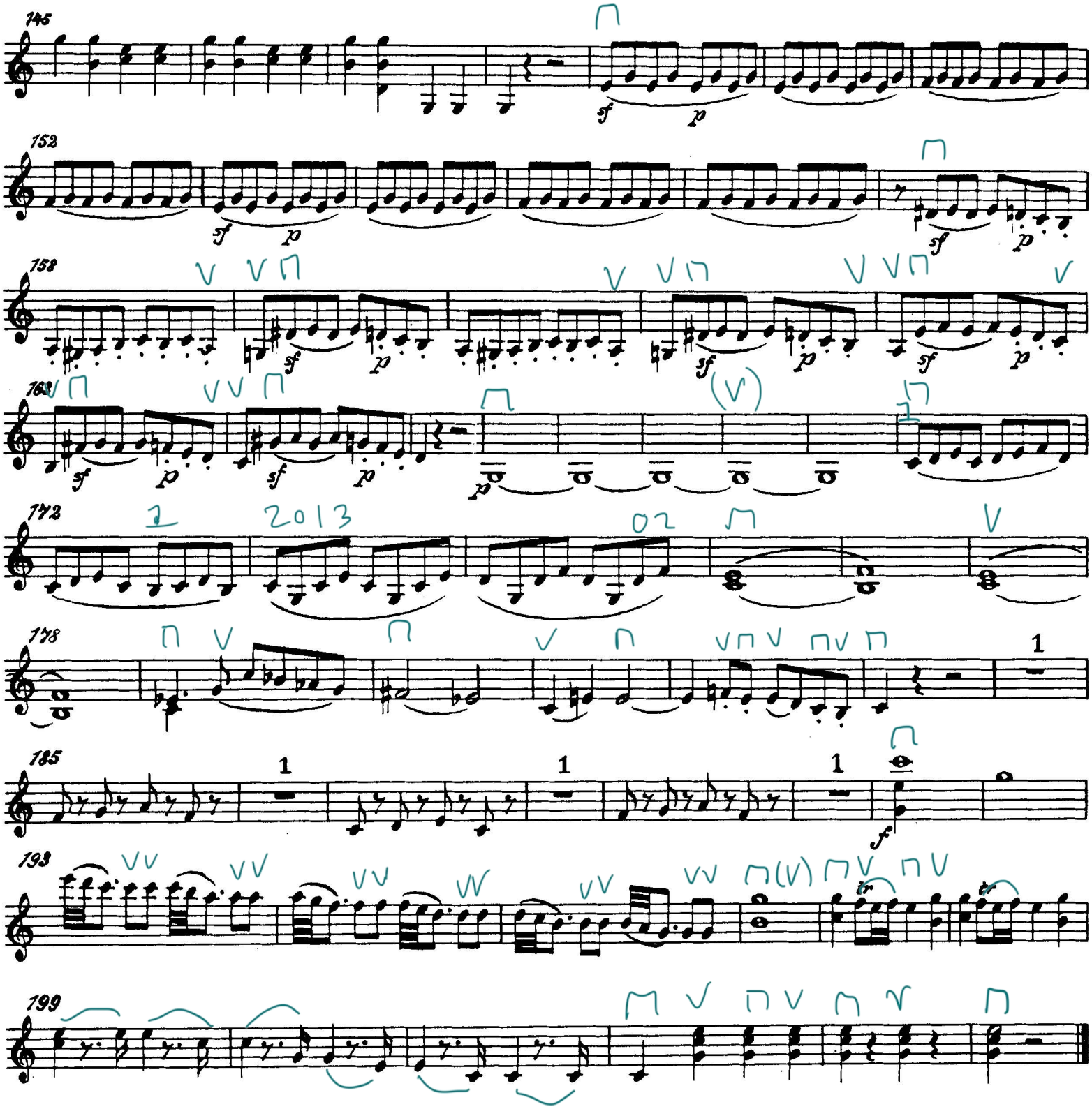
116

121 f p

127 f p f p f

132 p crescendo f

139



Siebenter Auftritt

Frank, Buff, Herr und Madame Herz

Herz

Hier hab' ich das Vergnügen, Ihnen meine Frau vorzustellen. Sie ist bereit, Ihnen mit einer kleinen Arie eine Probe ihrer Stimme zu geben.

Frank

Sie werden mir ein außerordentliches Vergnügen machen.

62

68

75

pp

Achter Auftritt

Die Vorigen, Mademoiselle Silberklang

Mademoiselle Silberklang

Ihre Dienerin, Herr Frank. Sie errichten, wie ich höre, eine deutsche Oper.[2] Ich will mich also bei Ihnen als Sängerin melden. Ich bin Mademoiselle Silberklang, Sie müssen mich ohne Zweifel per renommée kennen. — Weil der Ruf aber oft betrüglich ist, so will ich Ihnen ein kleines Rondeau singen, damit Sie selbst urteilen können.

Nº 2 Rondo

Andante

f p f p

8

p

16

22

28

sf p cre - scen - do p

33

sf p

crescendo

*alternative bowing

Violino II

Nº 4 Schlußgesang

Allegro

p

cresc.

f

5

p

10

15

21

26

f

tr

p

32

3

f

37

1

p

43

49

54

simile

59 *f* *f* tr

65 *p* *f*

70 *p*

76

81

86

91

96 Slowbow!

102 *f* fast *f* tr *p*

108 *f*

113 *p*

118 *f*

Violino II

123

127

p

cresc.

131

f

p

136

140

cresc.

f

145

tr

p

149

3

152

f

155

158

162

Golden Valley Orchestra

VIOLIN 2

DUETTO

N.°6. BARBER OF SEVILLE

G. ROSSINI

Allegro

Dunque io son... tu non m'in-ganni? dunque io son... La fortu-

-nata! Già me l'ero immagi-nata dunque io son...

tu non m'ingan - ni? Già me l'ero immagi-nata

oh che volpe sopraf-fina!

sol due ri - ghe di bigliet -to sol due righe di bi-

-glietto gli man date e qui ver-rà

che ne

Div

60 58 dite? si sa! quà il bi -

p ff

67 -glietto. Un bi - glietto? eccolo quà. Già era scritto! fortu -

p f p

75 -nati affetti miei ah che in cattedra co -

p

80 -stei 59 PIZZ.

ff p

86 rall.

91

96 ARCO

p

100 For - tu - nati 60

f PIZZ. p

104 rall.

109

61 ARCO

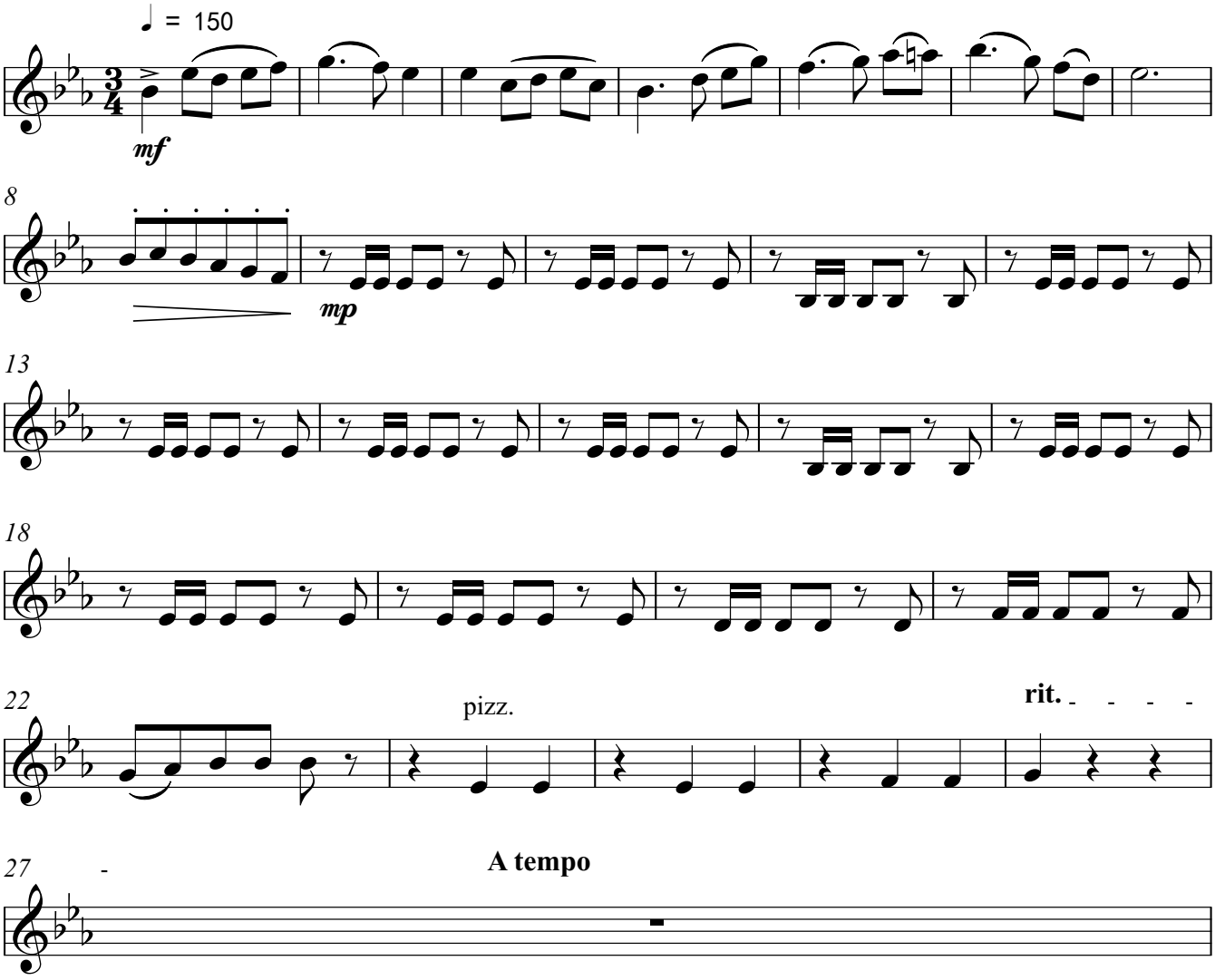
114 fp fp fp fp fp fp fp fp f

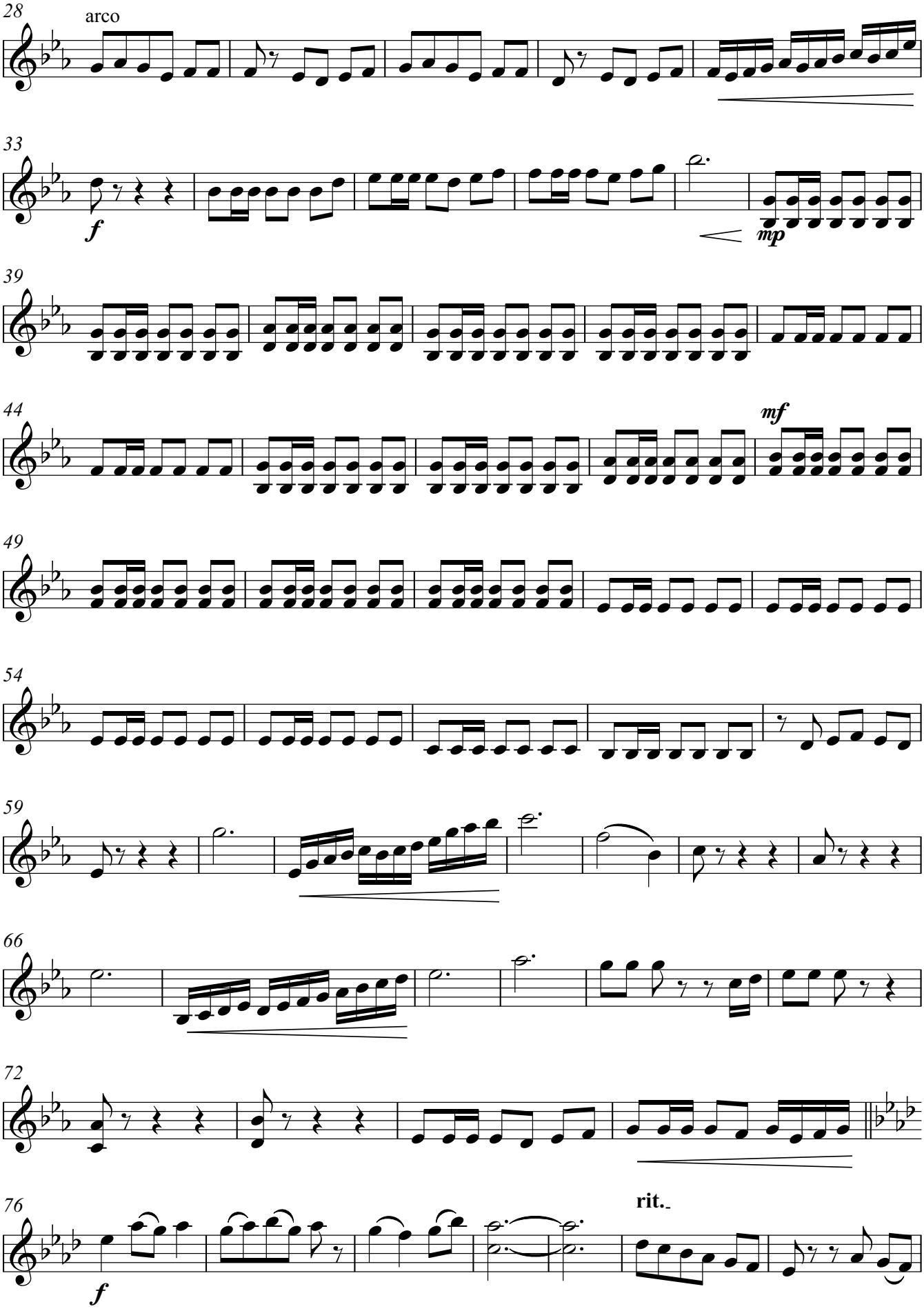
122 ff

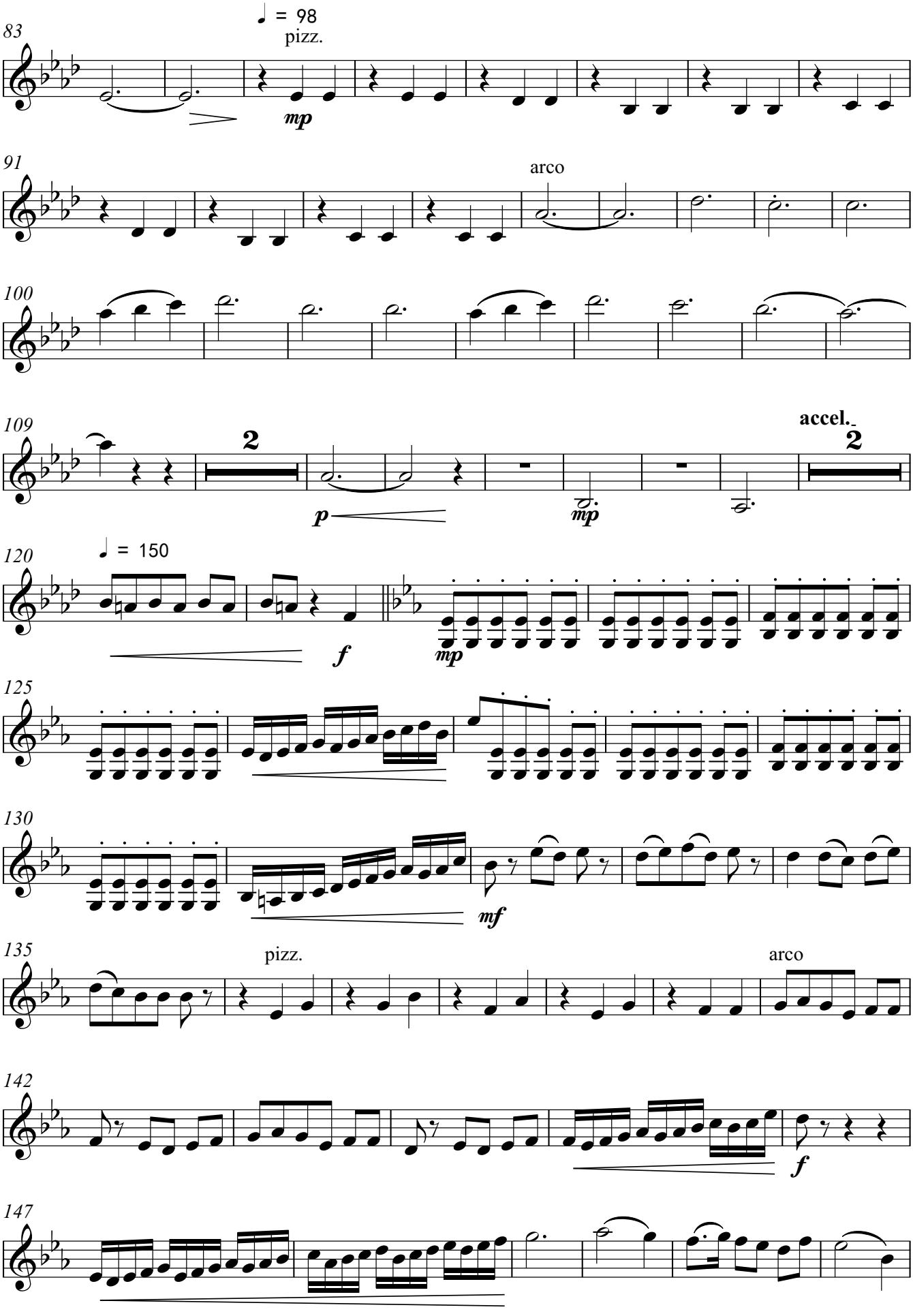
Violin 2

玛依拉变奏曲

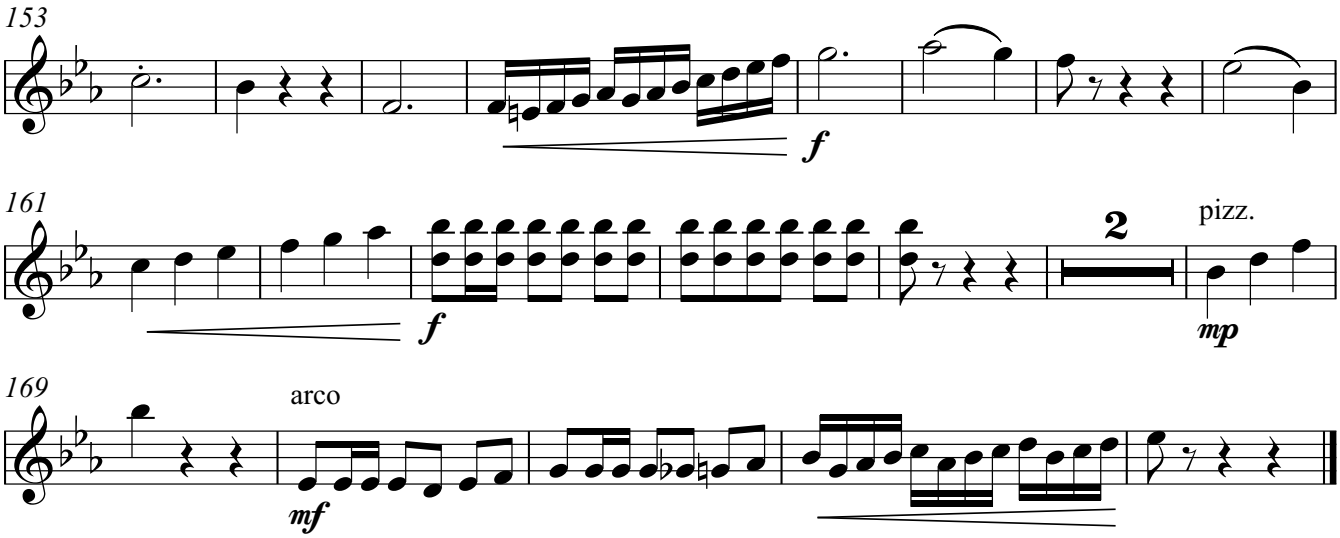
胡廷江 曲



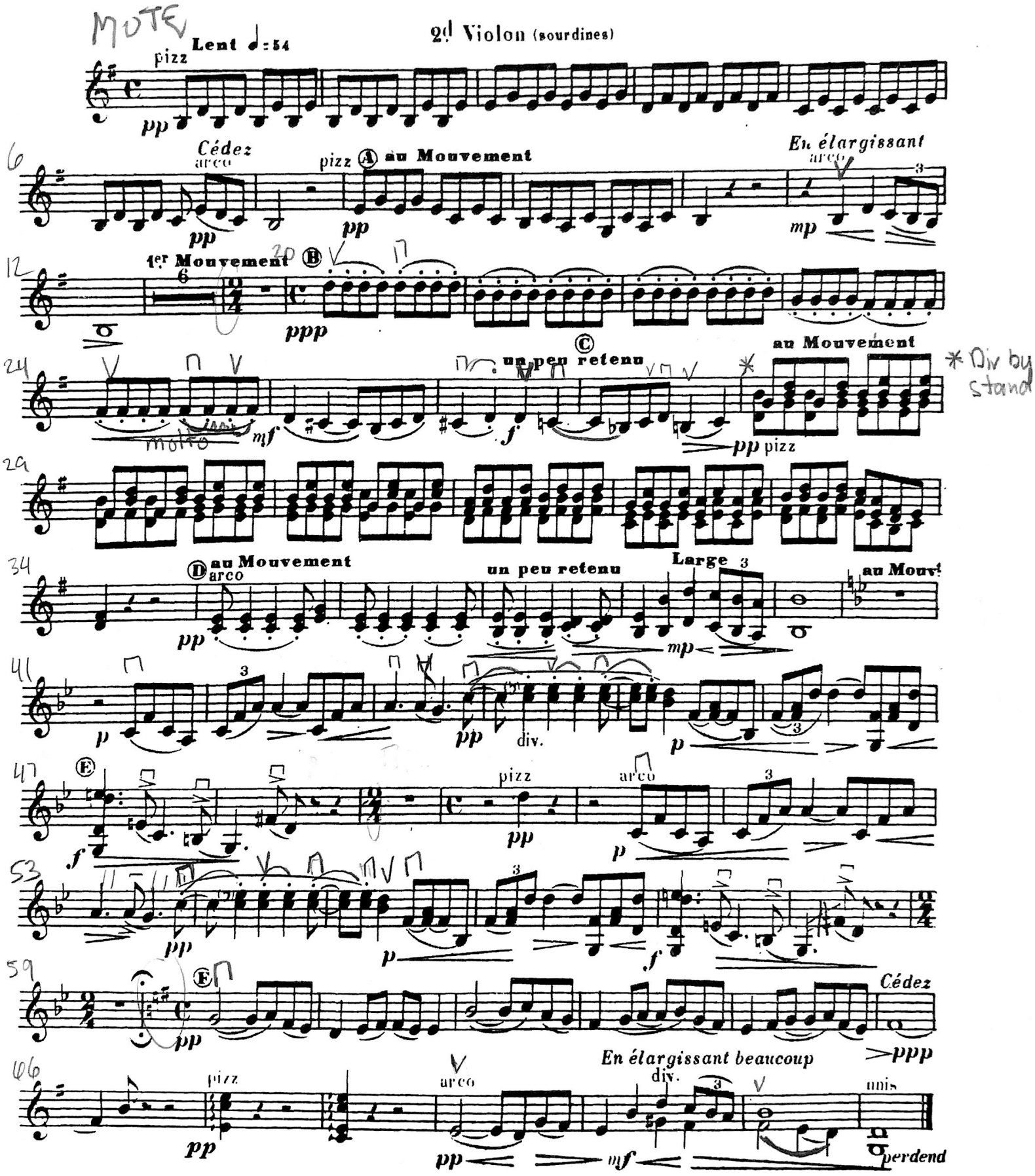

28
arco
33
f
mp
39
44
mf
49
54
59
66
72
76
f
rit.


83
♩ = 98
pizz.
mp
91
arco
100
109
2
p
mp
accel.
2
120
♩ = 150
f
mp
125
130
mf
135
pizz.
arco
142
f
147

V.S.


153
f
161
f
2
pizz.
mp
169
arco
mf

Maurice Ravel
Pavane pour une infante défunte

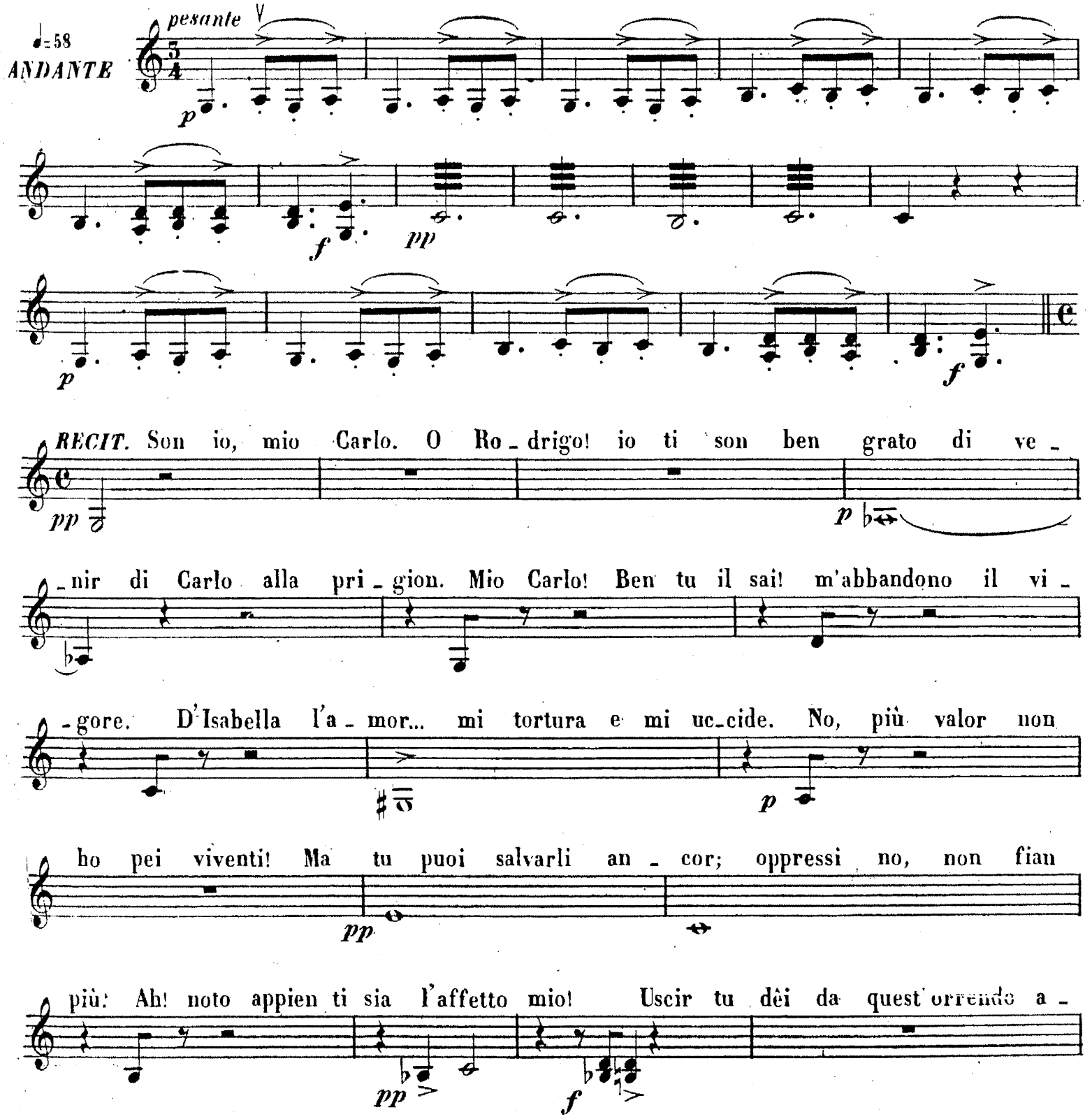


DON CARLO

G. VERDI

ATTO III.
PARTE SECONDA
MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

N° 14



-vel

AND.te Felice ancor io son se abbracciarti pos -

p *pp*

-s'io! Io ti sal - vai. Che di'? Convien qui dirci, con -

ff *pp*

-vien qui dirci ad - dio. O mio Carlo! **A** per me

AND.te SOSTENUTO ♩=58

ALL.o AGITATO 𝅗𝅥=96

B Che parli tu di morte? A -

f

- scolta, il tempo stringe. Rivolta ho già su me

p *p*

Tu più non sei

son io! Chi po - trà prestar - fè? Le prove son tre -

ff *pp*

- mende!

f *p* *a tempo*

f *p*

e questo capo al

f *p* *col canto*

certo a prezzo è messo già. Svelar vo' tutto al Re. No, ti serba alla

C *Lo stesso movimento* ♩=96

Fiandra

p *PIZZ.*

morir per

ALL.o MOSSO ♩=152

te. Ciel! la morte... per chi mai? Per

ff *ARCO*

me! La vendetta del Re tardare non po_tea! Gran

p *ff*

Dio! 6 t'a_spetta a San Giusto do_man; tutto el_la sa... Ah! la

ASSAI MOD.to ♩=60 *p* *PIZZ.*

terra mi manca... D *allarg.* *a tempo*

p *ARCO* *PIZZ.* *p*

no, ti scor_dar! 8 morir per

col canto

PIÙ MOSSO ♩=76

ma un poco meno di prima

ATTO TERZO

SCENA ED ARIA VIOLETTA

N.° 8

ANDANTE

estremamente piano e assai legato

DIVISI - 8 SOLI

UNITI - TUTTI

PIZZ.

pp

p

ARCO

pp

simile

cres.

assai

f

molto *dim.*

ppp

PIZZ.

pp

ARCO

pppp *morendo*